



Janette Beckman. LL Cool J NYC. 1985. Courtesy of the photographer.

紐約市博物館呈獻「紐約，新樂：1980-1986」
新展覽探索 1980 年代紐約市震天動地的創作革命

呈演瑪丹娜 (Madonna)，音樂電視網 (MTV)，Run-DMC，傳聲頭像樂隊 (Talking Heads)，凱斯·哈林 (Keith Haring) 與 DJ 拉里·萊文 (DJ Larry Levan)，音速青春樂隊 (Sonic Youth)，喬伊·阿里亞斯 (Joey Arias)，時髦 4+1 (Funky 4+1)，約翰·佐恩 (John Zorn)，液體液體 (Liquid Liquid)，麥斯·羅區 (Max Roach)，阿帕奇堡樂隊 (Fort Apache Band) 及其它片段

6 月 11 日開幕

媒體預覽：6 月 9 日，10 點早上-12 點正午

紐約，紐約 (2021 年 5 月) - 紐約市博物館，這城市長達 100 年的故事敘述者，今天分享了「紐約，新樂：1980-1986」，一個重溫 1980 年代初紐約市音樂界細節的嶄新展覽。此展覽通過新興的關鍵音樂流派視角來審視這變革紀元及其對於紐約更廣闊的文化景觀的影響。從 6 月 11 日開始，在 8 月份音樂電視網 (MTV) 40 週年紀念前，此展覽強調多元種族音樂藝術家——從 Run DMC 到傳聲頭像樂隊 (The Talking Heads)，從瑪丹娜 (Madonna) 到約翰·佐恩 (John Zorn) ——去探索更廣闊的音樂和文化界線，包括當時的創新媒體機構、場所、時尚和視覺藝術都聚集在城市中心。

「1980 年代初是紐約的一個重要過渡時期，這城市面對犯罪、市區衰敗和無家可歸遊民的問題。即便這些挑戰，那也是紐約市音樂和其它創意特別豐沃的時期。」紐約市博物館館長兼羅納·門歇爾 (Ronay Menschel) 展廳總監惠特尼·唐豪瑟 (Whitney Donhauser) 說。「這時期的音樂創新是這城市展現韌性的一個很好例子，以及反映藝術和創意作為變革力量的重要性。」

「紐約，新樂：1980-1986」圍繞著一系列的關鍵“片段”組織而成。呈現逾 350 件物品，包括錄像、攝影、人工製品和瞬時物件，比如：

- 有 Janette Beckman, Martha Cooper, Joe Conzo, William Coupon, Bob Gruen, Laura Levine, Ebet Roberts, Chris Stein 以及其他人拍的照片
- Beastie Boys; Bad Brains; Sonic Youth; Teenage Jesus; The Feelies; Gray 和 DNA 在 CBGB 的傳單
- 一個 MTV 音樂獎的月亮人獎雕像
- Madonna、Funky 4+1、Liquid Liquid 和 Konk 的黑膠唱片
- Kid Creole 穿的阻特西裝 (Zoot Suit) 和帽子
- Keith Haring 和 DJ Larry Levan 在 Paradise Garage 舉辦的「生命派對」 (Party of Life) 活動裏的 T 恤和其他瞬時物件
- Tim Wright, Arto Lindsay 和 Richard McGuire 的吉他
- Joey Arias 在 Danceteria 裡「美人魚遊行」穿的美男魚 (Merman) 戲服
- 音樂視頻和罕見的演唱會錄像包括 Grand Master Flash; Fort Apache Band; Lounge Lizards; Cyndi Lauper 及其它

「80 年代期間，紐約市經歷一場社區驅動的音樂文藝復興。那是一個充滿創意和破格表演的紀元，我認為，是音樂和文化史上最具有影響力的時期之一。」紐約市博物館版畫和照片策展人肖恩·柯克倫 (Sean Corcoran) 說。

「那種廣泛的音樂範圍—從無浪 (no wave) 到流行 (pop) 到嘻哈 (hip-hop) 到薩爾薩 (salsa) 到爵士 (jazz)，混入轟轟烈烈的藝術風潮，遍佈俱樂部和酒吧、劇院、公園和藝術空間——為音樂革命提供了肥沃的土壤——至今仍繼續影響著流行文化。」

「紐約，新樂」 (*New York, New Music*) 的主展廳突顯了那些表演和片段，有些具有長期的影響力，其它匯聚了眾多表演者及強調了文化界參與者的流動性。總體來看，這些例子提供了在這開放式和創造力之時，發生在城市各地的一種創新、動力和取長補短、互補互助的音樂理念及意識。

14 個特色片段 (按時間順序列出) 包括:

- **KID CREOLE and the COCONUTS @ DANCETERIA (1980 年)**

1980 年, Kid Creole and the Coconuts 率領大約十二位音樂家在 Danceteria 表演他們曲折類型聞聲起舞的音樂，吸引了仍堅持在跳的迪斯科舞者、新浪潮死硬派以及其間所有人。

- **DNA 和 GRAY @ CBGB (1980 年 3 月 22 日)**

這兩個具有影響力的團隊配搭是下城「無浪」 (No Wave) 風潮關鍵時刻的象徵。

- **TALKING HEADS @ CENTRAL PARK (1980 年 8 月 27 日)**

第一次在 CBGB (為朋克搖滾樂團先鋒 Ramones 開場) 登台五年後，傳聲頭像樂隊 (the Talking Heads) 在中央公園的 Wollman Rink 舉辦了一場門票售罄的演唱會。這是第一次樂隊擴展經典四人組 Byrne, Chris Frantz, Jerry Harrison 和 Tina Weymouth 以外，帶進另一批音樂家。

- **FUNKY 4 + 1 @ SATURDAY NIGHT LIVE (1981 年 2 月 14 日)**

標記嘻哈音樂團隊第一次在國家電視台上現場表演，Funky 4 + 1 ——包括嘻哈第一位女性 MC，Sha Rock ——被「週六夜現場」(SNL) 當晚的主持人和音樂嘉賓 Blondie 樂隊的主唱 Debbie Harry 邀請演出。

- **BEYOND WORDS @ MUDD CLUB (1981 年 4 月 9 日)**

此塗鴉藝術展以及 DJ Afrika Bambaataa、the Cold Crush Brothers 和 the Fantastic Five 的表演協助推動了紐約新音樂的一個新紀元。Fred Brathwaite (亦稱 Fab 5 Freddy) 和藝術家 Futura 2000 一起策劃了這場秀。

- **NOISE FEST @ WHITE COLUMNS (1981 年 6 月 16 日-24 日)**

1980 年代初，一群龐大的音樂家依舊在探索“噪音”的可能性。音速青春樂隊 (Sonic Youth) 的 Thurston Moore 圍繞這主題策劃了一組陣容，把原先設想為 1 日完的節目急速滾雪球般變成 9 日的分水嶺事件。

- **KONK vs LIQUID LIQUID @ TOMPKINS SQUARE PARK (1981 年 8 月 9 日)**

1980 年 Liquid Liquid 和 Konk 在紐約市組成，他們稍微不協調的音樂迅速使他們聲名大噪，由基於旋調、聞聲起舞的放克節奏所驅動。兩團之間的友好競爭以及周遭的營銷天才把這場演唱會變成轟動一時的佳話。

- **MADONNA @ DANCETERIA (1982 年 12 月 16 日)**

1982 年 12 月 16 日，一個雄心勃勃的 24 歲女子只用了她的單名站在 Danceteria 二樓的舞台上，第一次公開表演她自己的音樂。瑪丹娜首次亮相，以及閣下 (Sire) 唱片公司為她推出的第一支單曲成為她成名的跳板；緊隨著 1983 年間發行了她的同名專輯。

- **NEXT WAVE FESTIVAL @ BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC (1982-83 年)**

1980 年代新音樂的一個重要跳板來自尊貴的布魯克林音樂學院 (BAM) 第二版的下一波 (Next Wave) 音樂系列。一整季的節慶提供前所未有的音樂家數量，包括 Steve Reich, Glenn Branca; Laurie Anderson; Max Roach 以及 Bill T. Jones 和 Arnie Zane 的舞蹈團隊，帶來一個創意和跨學科表演的里程碑。

- **KEITH HARING'S PARTY OF LIFE @ PARADISE GARAGE (1984 年 5 月 16 日)**

藝術家凱斯·哈林 (Keith Haring) 和 DJ 拉里·萊文 (DJ Larry Levan) 組織的第一場「生命派對」(Party of Life)，一個融合藝術、音樂和表演的狂熱生日歡慶，有星光熠熠的嘉賓名單，還有瑪丹娜 (Madonna) 和約翰·塞克斯 (John Sex) 的表演。

- **RUN-DMC and THE TREACHEROUS THREE @ GRAFFITI ROCK (1984 年 6 月 29 日)**

1984 年 6 月份創造了歷史，第一個嘻哈電視節目在曼哈頓中城攝影棚錄製完成。這節目帶來石破天驚的表演，包括 Run-DMC 演繹“Sucker MCs”，他們的熱門單曲，以及 Kool Moe Dee 和 Special K，老將三人行 The Treacherous Three 裡的兩個司儀 (MC)。MC 提供了節目的介紹，解拆嘻哈音樂的元素，包括霹靂舞 (breakin')、唱片騎師 (DJing) 和 MC 的言語風格，全都在塗鴉滿載的棚上發生。

- **JOHN ZORN @ ROULETTE (1984 年 10 月 13 日)**

前衛作曲家約翰·佐恩(John Zorn)其中最有影響力的“棋子”一步——專為控制即興演奏而設計的違反音樂風格的音樂作品——在翠貝卡 (TriBeCa) 另類藝術空間 Roulette 展現的「眼鏡蛇」(Cobra)。

- **FORT APACHE BAND @ MICKELL'S (1985 年 12 月 31 日)**

1985 年新年除夕，來自布朗克斯的 Fort Apache 樂隊，在位於 97 街和哥倫布大道/第 9 大道的拐角處的一個爵士酒吧，Mickell 進行了幾場演出。當晚的音樂體現了該團隊的活躍計畫：探索非洲裔古巴人和波多黎各人音樂傳統和爵士樂的創意交界。

- **ARTHUR RUSSELL @ EXPERIMENTAL INTERMEDIA FOUNDATION (1985 年 9 月 22 日)**

1985 年秋天，當亞瑟·羅素 (Arthur Russell) 在蘇活區的實驗中介基金會舉辦了幾場表演，紐約實驗音樂界發生了一個突破性的時刻。

在懷舊郊區娛樂室風格啟發的空間中，參展者將擁有機會享受一些典型片段。這是錄影藝術家帕特·艾弗斯 (Pat Ivers) 和艾米麗·阿姆斯特朗 (Emily Armstrong) (GoNightclubbing 檔案) 一起開發創建的空間——與 1980 年代初最早創建的迪斯科(Danceteria)休息室是相同團隊。休息室的裝置結合尋獲片段、錄像藝術和他們自己的音樂家檔案影像，比如死男孩樂隊 (Dead Boys)，傷心人樂隊 (Heartbreakers) 和布什·特拉樂隊 (Bush Tetras)；伴隨稀有的音樂電視網 (MTV) 早期與紐約藝術家比如戴維·約翰森 (David Johansen)、瑪丹娜 (Madonna) 和 RUN DMC 的訪問，以及「斯科特和加里秀」(“The Scott and Gary Show”) 的片段，一個基於布魯克林的公共節目，包括野獸男孩 (Beastie Boys)、和史蒂夫·摩爾 (R Stevie Moore) 的早期表演。

「紐約，新樂：1980-1986」以凸顯 80 年代中期紐約市音樂界的轉移趨向為結束。80 年代中期紐約市受到經濟起飛的影響，俱樂部老闆由於面對越來越嚴格的限制和持續上漲的租金而掙扎著繼續營業，同時愛滋病毒危機和可卡因毒品瘟疫撕裂並穿透藝術家居住和工作的社區。

社交媒體：[@MuseumofCityNY #80sMusicNYC](#)

此展覽將附加公共、教育和家庭節目包括：

2021 年春季晚會：80 年代音樂

星期三，6 月 9 日，6:30 晚-10 晚

親蒞現場及虛擬呈現

購票：<https://www.mcny.org/event/2021-spring-gala-music-80s>

定於「紐約，新樂：1980-1986」開幕日，紐約市博物館將主辦一個重新演繹的 2021 年春季晚會，安全地舉辦一個兼容晚餐、表演和預展遊覽的親密戶外活動。晚間授勳者包括格萊美獎獲獎饒舌歌手、演員、CEO 兼 Rock The Bells 創始人 **LL COOL J**；身為人母、積極份子、獲獎無數的創作歌手兼藝術家 **Cyndi Lauper**；和 CEO 兼 300 Entertainment 聯合創始人（兼前 Def Jam Records 總裁）**Kevin Liles**

* * *

月光映畫：***After Hours***

親蒞現場

[6 月 17 日，星期四，7:30 晚](#)

購票：普通入場\$15

After Hours (1985 年，98 分鐘)，一部由馬丁·斯科塞斯 (Martin Scorsese) 執導的經典之作，Paul Hackett (Griffin Dunne)和 Mary Franklin (Rosanna Arquette)約會陰差陽錯，在蘇活區經歷一整夜不幸事件的折磨。一個酒吧老闆謀殺犯，一個輕浮的女服務員，一個縱火狂和其他豐富多彩的人物，這部電影提供了一扇窗戶瞥見 80 年代紐約市以及那些下城區住民的情景。這是 2021 年博物館月光映畫電影系列中的第一部。

月光映畫：***Krush Groove***

親蒞現場

[7 月 15 日，星期四，7:30 晚](#)

購票：普通入場\$15

在這部星光熠熠的音樂明星電影 ***Krush Groove*** (Michael Shultz 導, 1985 年, 97 分鐘)陣容裡，Run DMC, LL Cool J, Sheila E.和 Beastie Boys 只是其中的幾位。這部電影講述一個由 Russell Walker (Blair Underwood)所掌控的虛構新貴唱片公司的故事，根據傳奇嘻哈唱片公司 Def Jam Records 的初起故事改編。這是 2021 年博物館月光映畫電影系列中的第二部。

「月光映畫」是由 **Sophia** 和 **Peter J. Volandes** 部分贊助

* * *

[您的家鄉與蘇珊·薇格 \(Suzanne Vega \) 的虛擬對話](#)

2021 年，6 月 22 日，星期二，7 點晚

購票：免費，需註冊。建議捐贈。

在最新一期的「您的家鄉」虛擬系列，著名創作歌手蘇珊·薇格 (Suzanne Vega) 和主持人凱文·伯克 (Kevin Burke) 暢談關於她身為紐約市 1980 年代初民謠音樂復興的主要人物的角色以及她作為敘述故事大師的獨特職業生涯是“以富有詩意的眼光觀察這世界” (紐約時報)。這虛擬活動將通過 Zoom 進行。註冊者將提前獲得一個鏈接。

[點擊進入](#) 有關「您的家鄉」系列虛擬對話的更多訊息。

* * *

特別感謝 Emily Armstrong 和 Pat Ivers 的意見和提供查閱 Go Nightclubbing 檔案，以及「紐約，新樂：1980-1986」展覽諮詢委員會成員，作家兼評論家 Vince Aletti；音樂家 Steven Bernstein；記者兼營銷顧問 Christina Clarke；嘻哈音樂先鋒 Michael Holman；作者 Tim Lawrence；作者兼音樂家 Prime Minister Pete Nice；電台主持人兼記者 Alison Stewart；和製作人/策展人 Tontxi Vazquez；和榮譽委員會成員 Richard Barone (The Bongos 團員)；Richard McGuire (Liquid Liquid 團員)；和 Darryl “DMC” McDaniels (Run DMC 團員)。

「紐約，新樂：1980-1986」是由 Elizabeth R. Miller 和 James G. Dinan，Daryl Brown Uber/William E. Weiss Foundation，及 Anonymous Family Foundation 部分贊助。

博物館非常感謝 Kartell 的支持。

Kartell

特別感謝 MTV 和 Society Awards，以及 Rockamedia 的 Ed Steinberg.



關於紐約市博物館

紐約市博物館促進人們對紐約這世界上最具影響力的大都市裡獨特城市生活的理解，通過慶祝、紀錄、以及解讀城市的過去、現在和未來吸引訪客。若要在社交媒體上與博物館聯繫，請在 Instagram 和 Twitter 上關注我們 @MuseumofCityNY 以及造訪我們的臉書 Facebook.com/MuseumofCityNY。欲了解更多訊息，請訪 www.mcny.org。

媒體聯繫人

Humberto Freydell, (917) 797-6189 / hfreydell@godiversity.com

Meryl Cooper, (917) 974-0022 / mwcooper@mcny.org

Robin Carol, (541) 510-2357 / rcarol@mcny.org